

GIORGIO JARACH - ALBERTO POJAGHI

MANUALE DEL DIRITTO D'AUTORE



MURSIA

Copertina: Valeria Rusconi Clerici

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i paesi. L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta, memorizzata o trasmessa in alcuna forma o con alcun mezzo, elettronico, meccanico, in fotocopia, in disco o in altro modo, compresi cinema, radio, televisione, senza autorizzazione scritta dell'Editore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

www.mursia.com

© Copyright 2011 Ugo Mursia Editore S.p.A.

Tutti i diritti riservati - *Printed in Italy*

6074/AC - Ugo Mursia Editore S.p.A. - Milano

Stampato da DigitalPrint Service - Segrate (Milano)

Anno
14 13 12 11

Ristampa
1 2 3 4

PREFAZIONE

Nell'originaria edizione di quest'opera del 1968, aggiornata nel 1983 e ristampata nel 1991, l'Autore, avv. Giorgio Jarach, così scriveva:

«Nel primo mio proposito, il presente manuale era destinato a coloro che, senza aver compiuto studi giuridici od avendoli abbandonati, svolgono un'attività che rende loro necessaria qualche nozione di diritto d'autore: mi riferisco agli autori ed ai giornalisti, e, con loro, agli editori, ai loro collaboratori, ai produttori di dischi, agli agenti letterari e musicali.

Nello scrivere, le mie ambizioni sono cresciute; mi sono lusingato che un manuale come il mio possa interessare anche altri lettori: quelli, tra i miei colleghi avvocati, i quali, nel trovarsi dinanzi ad un problema di diritto d'autore, possano avvertire la necessità di un primo orientamento, in una materia che non sono abituati a trattare.

Sarei lieto se il mio scritto contribuisse a convincerli che il diritto d'autore non è un campo chiuso, riservato a pochi specialisti, e che qualsiasi studioso di diritto privato può interessarne senza dover affrontare una fatica eccessiva.

Il fatto che il libro sia destinato a lettori che hanno interessi e preparazione diversi imporrà loro, ammesso che ve ne siano, qualche esercizio di pazienza.

I non tecnici potranno trovare un po' astrusi, e magari inutili, i non molti accenni di carattere teorico circa la natura del diritto e circa le divergenti opinioni espresse in proposito dagli studiosi. Essi mi sono sembrati necessari per la seconda categoria di sperati lettori.

I tecnici potranno meravigliarsi di qualche circonlocuzione, usata talvolta invece dell'abituale terminologia giuridica, e di qualche spiegazione di principi elementari: le ho ritenute necessarie per potermi far capire da tutti.

Mentre ho cercato di segnalare sempre l'orientamento seguito sui vari problemi dalla giurisprudenza, non ho creduto di dover tacere le ragioni per le quali dissento, in alcuni casi, dai risultati cui essa è pervenuta.

Così non ho taciuto le critiche a talune disposizioni di legge, la cui formulazione meno felice ha tradito le finalità alle quali si era ispirato il legislatore.

Interpretata come difesa del frutto dell'ingegno umano e, con esso, dell'autore, più debole, nei confronti di chi era od è economicamente più forte di lui, la storia del diritto d'autore ha un suo particolare interesse, che può aver determinato qualche mia preferenza nella scelta tra le discordanti soluzioni di alcuni problemi, nonostante il proposito di assoluta obiettività al quale ho cercato di attenermi.

Per non appesantire il testo, ogni indicazione di autori e di decisioni giudiziarie è stata raccolta nelle note.

Data la natura del volume, mi sono limitato, peraltro, a citare scritti e decisioni che fossero in diretta relazione con quanto illustrato nel testo; e ho richiamato solo quelli che mi sembrava avessero un interesse più immediato per il lettore».

Da allora sembra passato più tempo di quanto effettivamente sia stato, data l'evoluzione sostanziale della materia nel frattempo intercorsa e le nuove disposizioni legislative nazionali, comunitarie e internazionali, indotte soprattutto dalle innovazioni tecnologiche.

I principi giuridici istitutivi del diritto d'autore, tuttavia, sono rimasti inalterati, come doveva essere, così come è rimasta più che mai attuale la contrapposizione fra i difensori del diritto d'autore e coloro che premono per un alleggerimento delle regole di tutela.

In tale contesto ho ritenuto utile lavorare a una nuova edizione del Manuale, che quei principi magistralmente descrive con un linguaggio semplice e chiaro e che non manca di bollare gli attacchi ingiustificati alla giusta protezione degli aventi diritto, ed ho cercato di inserire il contenuto delle nuove disposizioni all'interno della formula editoriale originaria, nel rispetto della visione del suo Autore e, come già questi, indirizzandomi ai lettori anche diversi dai tecnici del diritto.

Milano, gennaio 2011

ALBERTO POJAGHI
Avvocato in Milano

RINGRAZIAMENTI

Un vivo ringraziamento al dott. Ivan Cecchini, già Direttore Generale dell'Associazione Italiana Editori, e all'avv. Gianluca Pojaghi per i copiosi e preziosi suggerimenti sulla generale stesura dell'opera; all'avv. Francesca Pojaghi per i suggerimenti sugli aspetti processuali civili; all'avv. Andrea Del Corno per la consulenza sugli aspetti penali; all'avv. Fernanda Sarzi Sartori per il contributo all'aggiornamento delle note; all'avv. Beba De Angelis per il contributo alla redazione degli indici e a mia moglie Anna Boscarello per l'ammovole sostentamento alla realizzazione dell'opera.

AVVERTENZE

Nel testo e nelle note si intende per «Legge» quella n. 633 del 22 aprile 1941, come integrata dalle successive disposizioni, e per «Regolamento» le norme regolamentari della legge stessa di cui al Rd. del 18 maggio 1942 n. 1369.

Gli articoli indicati senza riferimenti sono relativi alla Legge; mentre il numero che segue quello dell'articolo indica il comma.

I riferimenti nel testo e nelle note alla precedente edizione riguardano quella del 1983/1991 di questo Manuale.

Vengono riportati in nota quei passi della precedente edizione, ancorché superati dalle innovazioni legislative o interpretative, di cui si ritiene opportuna la memoria, quanto meno sul piano storico-giuridico.

Questa edizione non riporta le parti della precedente dedicate alla legislazione della passata U.R.S.S., in quanto superata dalle innovazioni sul piano internazionale, e al trattamento fiscale, non più suscettibile di trattazione generalista.

I testi normativi riportati in Appendice sono naturalmente aggiornati; ivi è compreso il testo delle due leggi (del 1882 e del 1925), seguitesi in precedenza a quella del 1941, la cui conoscenza è anche utile per l'interpretazione delle disposizioni vigenti.

INDICE GENERALE

<i>Prefazione</i>	5
<i>Ringraziamenti</i>	7
<i>Avvertenze</i>	9

Capitolo Primo

Precedenti storici e fonti legislative 11

Il diritto d'autore è istituito recente, 11. Il privilegio degli editori e degli stampatori, 12. Le prime leggi francesi e inglesi, 12. Le prime leggi italiane, 13. Le leggi italiane dopo l'unificazione, 13. Le legislazioni estere, 15. Le convenzioni internazionali, 16. Le attuali tendenze, 18.

Note	19
------------	----

Capitolo Secondo

Concetti-teorie-natura del diritto d'autore 21

Corpus mysticum e corpus mechanicum, 21. Facoltà morali e facoltà patrimoniali, 21. Natura del diritto d'autore: teoria monistica, teoria dualistica e altre divergenze, 23. Preferenze di chi scrive, 24. Critica della teoria del monopolio, 25. Parziale giustificazione delle varie teorie, 27.

Note	29
------------	----

Capitolo Terzo	
Opere protette dal diritto d'autore	32
<i>Elencazione legislativa delle opere tutelate, 32. Carattere esemplificativo dell'elencazione, 33. L'elemento creativo come requisito per la tutela, 34. Casi di dubbia tutelabilità, 35. Opere originarie e derivate, 36. Opere elaborate, 37. Le opere destinate principalmente ad applicazioni utilitarie, 39. Un'esclusione dalla tutela: gli atti ufficiali dello Stato e delle pubbliche amministrazioni, 40. Le opere illecite, 41.</i>	
Note	42
Capitolo Quarto	
I diritti connessi o vicini	45
<i>Diversa natura dei cosiddetti diritti connessi, 45. Recenti estensioni-editio princeps ed edizioni critiche e scientifiche, 47. I bozzetti teatrali, 48. I progetti di ingegneria, 48.</i>	
Note	50
Capitolo Quinto	
Il soggetto del diritto d'autore.	52
<i>Titolarità del diritto e creazione dell'opera, 52. Presunzione della qualità di autore, 52. Opere collettive e in comunione, 53. Opere composte..., 54. ...e utilizzazione separata dei singoli contributi, 55. Opera cinematografica, 56. La committenza, 57. Titolarità nei diritti connessi, 58.</i>	
Note	59
Capitolo Sesto	
La tutela morale	62
<i>Elencazione tassativa o esemplificativa delle facoltà morali, 62. Distruzione dell'opera, 63. Perpetuità del diritto, 64. Trasmissibilità di alcune facoltà morali, 64. Intrasmisibilità della facoltà di ritiro dell'opera dal commercio, 66. Modificazioni e deformazioni dell'opera e diritto a opporvisi, 66. Limitazione della fa-</i>	

coltà di opposizione, 67. Altre limitazioni, 68. Formalità richieste per la rivelazione del nome dell'autore di opera anonima o pseudonima..., 69. ...e per il ritiro dell'opera dal commercio, 69. Attribuzioni morali in alcuni diritti connessi, 70.

Note..... 71

Capitolo Settimo

La tutela patrimoniale 75

Facoltà di utilizzazione economica, 75. Esenzioni, 81. Limitazioni..., 82. ...e riproduzione ad uso personale..., 83. ...di opere a stampa (reprografia)...., 84. ...di registrazioni sonore e audiovisive, 84. Eccezioni, 86. L'utilizzazione in antologie scolastiche, 89. Nei diritti connessi, 90.

Note..... 90

Capitolo Ottavo

La durata della tutela patrimoniale 95

Limitazione temporale e durata cinquantennale, 95. Proroghe..., 96 ...ed estensione settantennale della durata di protezione, 96. Beneficiari dei prolungamenti di durata, 97. La durata della protezione per le opere di più autori, per le opere cinematografiche, collettive, anonime, pseudonime e postume, 98. I termini di protezione più brevi a favore di enti pubblici o senza finalità di lucro, 100. Nel disegno industriale, 101. Nei diritti connessi, 103. Il diritto demaniale, 103.

Note..... 104

Capitolo Nono

Le opere collettive 109

L'opera collettiva, 109. Gli artt. 7 e 38 della Legge, 110. Il diritto dei collaboratori, 113. La legge sulla stampa e sull'editoria e la registrazione dei periodici, 114. Il diritto di rettifica, 116. Sanzioni penali, 117. Il registro degli operatori delle comunicazioni (roc), 118.

Note..... 118

Capitolo Decimo

L'opera cinematografica e il prodotto audiovisivo 121

L'opera cinematografica e i suoi coautori, 121. I diritti del produttore, 123. Rapporti tra coautori e produttore, 124. Se gli autori di un'opera da cui sia tratto il film ne siano coautori, 128. Rapporti interni ai coautori e altri contributori, 129. Il regime dell'industria: censura e sovvenzioni, 130. I prodotti audiovisivi, 131. I diritti audiovisivi sportivi, 132.

Note 132

Capitolo Undicesimo

Opere radiotelevisive e radiotelediffusione 136

Assenza di una particolare disciplina legislativa per le opere radiotelevisive, 136. Norme applicabili per analogia, 136. Radiotelediffusione quale utilizzazione di opere, 137. Esclusione per opere su commissione e adattamenti, 138. Fine del monopolio radiotelevisivo e nuova disciplina legislativa, 139. Progressi tecnici delle trasmissioni e nuovi problemi, 140. Radiotelediffusione quale diritto connesso, 140.

Note 141

Capitolo Dodicesimo

Le opere registrate e le registrazioni. 143

La riproduzione delle opere su supporti, 143. L'esercizio del diritto esclusivo dell'autore e la gestione collettiva, 144. I diritti del produttore fonografico, 145. I diritti degli artisti, 149. Il privilegio dello Stato, 153. La riproduzione da parte dei privati, 154.

Note 154

Capitolo Tredicesimo

Le opere delle arti plastiche e figurative e il disegno industriale 160

L'esemplare unico dell'opera dell'ingegno e il diritto d'autore, 160. Il ritiro dell'opera dal commercio, 161. La facoltà di esposizione pubblica, 162. Il diritto di

<i>riproduzione</i> , 164. <i>Il diritto di seguito</i> , 164. <i>Ragioni che giustificano le norme sul diritto di seguito</i> , 166. <i>Le opere dell'architettura e le arti applicate all'industria: il disegno industriale</i> , 167.	
Note.....	169
Capitolo Quattordicesimo	
Fotografie: opere fotografiche e semplici fotografie . . .	172
<i>Opere fotografiche</i> , 172. <i>Semplici fotografie</i> , 173.	
Note.....	175
Capitolo Quindicesimo	
Le nuove tecnologie	178
<i>Programmi per elaboratore quali oggetto di tutela</i> , 178. <i>Utilizzazione di opere e diritti altrui tramite le nuove tecnologie</i> , 180. <i>Banche di dati a contenuto creativo...</i> , 182. <i>...e banche di dati frutto di rilevanti investimenti</i> , 184. <i>Multimedialità</i> , 185. <i>Misure tecniche di protezione</i> , 186.	
Note.....	187
Capitolo Sedicesimo	
Diritti della personalità e diritti di libertà.	
La corrispondenza epistolare e il ritratto	191
<i>Libertà di informazione e limiti</i> , 191. <i>La verità dei fatti</i> , 192. <i>La riservatezza</i> , 193. <i>La libertà di critica</i> , 195. <i>La corrispondenza</i> , 196. <i>Il ritratto</i> , 197. <i>La privacy</i> , 199.	
Note.....	200
Capitolo Diciassettesimo	
Il titolo e la rubrica. Gli atti di concorrenza sleale	205
<i>La tutela del titolo. Natura e limiti</i> , 205. <i>I titoli e le rubriche dei periodici</i> , 207. <i>Le norme contro la concorrenza sleale</i> , 209.	
Note.....	211

Capitolo Diciottesimo

Le formalità 215

La funzione delle formalità imposte dalle leggi passate, 215. La registrazioni secondo la legge vigente, 216. L'obbligo del deposito delle opere, 217. Le formalità relative ai diritti connessi, 217. Altre formalità, 218.

Note 219

Capitolo Diciannovesimo

Il trasferimento del diritto (in generale) 223

Le modalità di alienazione, 223. I trasferimenti secondo la legge del 1925, 224. La legge attuale e le intenzioni del legislatore, 225. L'interpretazione vigente, 226. Conflitto tra acquirenti della stessa facoltà patrimoniale, 227. Norme generali in tema di trasferimento, 229. Prova scritta del trasferimento..., 231. ...ed opera su commissione, 232. Opera creata nel corso di un rapporto di lavoro subordinato, 235. Vantaggi derivanti da leggi posteriori alla cessione, 236. Contratti per opere future, 237. Altre norme di carattere generale, 238. I patti di opzione e di prelazione, 239.

Note 241

Capitolo Ventesimo

La trasmissione a causa di morte 247

Gli eredi dell'autore e l'amministrazione dei loro diritti, 247. Legittimazione ad agire contro terzi, 248. Diritto d'autore e imposta di successione, 249.

Note 249

Capitolo Ventunesimo

Il contratto di edizione 251

Natura del contratto di edizione, 251. Definizione del contratto, 252. Criteri di interpretazione, 253. Due tipi di contratto: contratto per edizione..., 254. ...e contratto a termine, 255. Ristampe, 256. Il compenso dovuto all'autore: la partecipazione, 256. Le obbligazioni dell'autore, 257. Le obbligazioni dell'editore, 258. Mancata pubblicazione nel termine, 259. Le edizioni

<i>successive alla prima e la desistenza dell'editore, 260. Modifiche e aggiornamenti dell'opera, 261. La timbratura degli esemplari, 261. Prezzo di copertina, 262. Cessione del diritto o del contratto a terzi, 263. Carattere fiduciario del contratto, 263. Difficoltà di realizzo, 264. Obbligo di lancio, 264. Il contratto di edizione musicale: in generale..., 265. ...e nella musica leggera, 267. Opere d'arte figurativa, 268. Traduzioni, 268. I contratti di sub-edizione, 269. I casi di estinzione del contratto, 270. Altri casi di risoluzione, 271.</i>	
Note.....	272
Capitolo Ventiduesimo	
I contratti di rappresentazione e di esecuzione	281
<i>Definizione del contratto di rappresentazione, 281. Obbligazioni dei contraenti, 282. I termini per la rappresentazione e le conseguenze dell'inadempimento, 283. Vari tipi di rapporti contrattuali, 284. Licenze generali, 286. Noleggio dei materiali d'orchestra, 286. Contratto di esecuzione, 287.</i>	
Note.....	288
Capitolo Ventitreesimo	
Gli enti intermediari	290
<i>Le funzioni degli intermediari nella gestione collettiva, 290. S.I.A.E.: intermediazione necessaria o esclusiva..., 291. ...la quota riservata agli autori..., 292. ...altri compiti, 293. I.M.A.I.E., 294. SCF, 297. Modelli contrattuali di concessione dei diritti su base collettiva, 298. Controlli ed efficienza, 299. Concorrenza nel mercato, 300.</i>	
Note.....	301
Capitolo Ventiquattresimo	
Le violazioni del diritto d'autore: contraffazione, plagio e imitazioni	306
<i>Il plagio e le altre violazioni del diritto, 306. L'idea non ancora realizzata, 307. Utilizzazione lecita dell'opera altrui, 308. Varie teorie sulla definizione del</i>	

plagio, 309. *Il plagio e l'elaborazione in altra forma artistica: la parodia*, 311. *L'elemento soggettivo del plagio*, 313. *Plagio e carattere creativo dell'opera*, 314. *Imitazioni*, 315.

Note..... 316

Capitolo Venticinquesimo

Le difese giudiziarie..... 321

La tutela penale, 321. *In generale*, 322. *Programmi per elaboratore*, 324. *Banche di dati*, 324. *Pirateria libraria, cinematografica e fonovideografica*, 325. *No-
leggi e diritti artistici*, 326. *Violazioni minori e disposizioni particolari*, 326. *I reati a mezzo della stampa*, 328. *Le azioni civili*, 329. *L'istruttoria*, 333. *Le azioni cautelari e di istruttoria preventiva*, 335. *In via amministrativa*, 336. *In via giudiziaria*, 336. *I soggetti attivi dell'azione*, 339. *I soggetti passivi dell'azione*, 340. *Arbitrato*, 341.

Note..... 343

Capitolo Ventiseiesimo

Le leggi italiane sul diritto d'autore nella loro successione..... 352

I problemi di diritto transitorio, 352. *Applicabilità della legge vigente ai diritti sorti prima della sua entrata in vigore*, 353. *La forma richiesta per le cessioni e la successione delle varie leggi*, 356. *I termini nei contratti precedenti alla legge attuale*, 358. *La cessione del diritto o del contratto e il consenso dell'autore*, 359. *Successione della legge nel tempo e criteri interpretativi*, 360.

Note..... 361

Capitolo Ventisettesimo

La protezione internazionale..... 364

Legge applicabile e principio di territorialità, 364. *Altri criteri di collegamento*, 365. *Tutela dello straniero in Italia*, 366. *Reciprocità*, 367. *Influenza sulla protezione dell'opera straniera in Italia della legge*

<i>d'origine</i> , 368. <i>Convenzione di Unione internazionale di Berna</i> , 370. <i>Determinazione del Paese d'origine dell'opera</i> , 370. <i>Criterio dell'assimilazione</i> , 371. <i>Diritto speciali accordati dalla convenzione</i> , 373.	
Note.....	373
Capitolo Ventottesimo	
La protezione internazionale del diritto esclusivo di traduzione	378
<i>Tardo riconoscimento del diritto di traduzione</i> , 378. <i>Varie fasi della tutela internazionale</i> , 380. <i>Dalla tutela limitata...</i> , 380. <i>...alla tutela condizionata...</i> , 381. <i>...all'assimilazione</i> , 382. <i>Eccezione per le opere francesi...</i> , 384. <i>...per le opere tedesche...</i> , 385. <i>...e per le opere statunitensi</i> , 387. <i>Parificazione</i> , 390.	
Note.....	390
Capitolo Ventinovesimo	
La legge degli Stati Uniti d'America	392
<i>La riforma del 1976</i> , 392. <i>La durata della protezione</i> , 393. <i>Le opere tutelate</i> , 394. <i>Limitazioni ed eccezioni</i> , 396. <i>La risolubilità dei contratti di cessione</i> , 397.	
Note.....	399
Capitolo Trentesimo	
L'Unione Europea	401
<i>Trattati europei</i> , 401. <i>Direttive</i> , 402. <i>Programmi per elaboratore</i> , 402. <i>Noleggio, prestito e taluni diritti connessi</i> , 403. <i>Radiodiffusione via satellite e ritrasmissione via cavo</i> , 403. <i>Durata di protezione</i> , 404. <i>Banche di dati</i> , 405. <i>Disegni e modelli</i> , 405. <i>Diritto di seguito per opere d'arte</i> , 406. <i>Società dell'informazione</i> , 407. <i>Difese giudiziarie</i> , 409. <i>Televisione senza frontiere</i> , 410. <i>Giurisprudenza</i> , 410. <i>Sul principio di non discriminazione</i> , 410. <i>Sui limiti al principio di libera circolazione</i> , 412. <i>Sul principio di libera prestazione di servizi</i> , 413.	
Note.....	414

APPENDICI

Appendice Prima

Leggi sul diritto d'autore vigenti in Italia 421

Codice Civile, 421. *Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modifiche*, 423. *Regio Decreto 18 maggio 1942 n. 1369 - Regolamento per l'esecuzione della legge 22 aprile 1941 n. 633*, 508. *Legge 15 aprile 2004 n. 106 - Norme relative al deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico*, 528. *Dpr. 3 maggio 2006 n. 252 - Regolamento recante norme in materia di deposito legale dei documenti di interesse culturale destinati all'uso pubblico*, 532.

Appendice Seconda

Leggi sul diritto d'autore previgenti in Italia 551

Regio Decreto 19 settembre 1882 n. 1012 - Testo unico delle disposizioni sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, 551. *Rdl. 7 novembre 1925 n. 1950 - Disposizioni sul diritto d'autore*, 562.

Appendice Terza

Convenzioni internazionali 574

Convenzione internazionale di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche, Parigi 24 luglio 1971, 574. *Convenzione internazionale sulla protezione degli artisti, interpreti o esecutori, dei produttori di fonogrammi e degli organismi di radiodiffusione*, Roma 26 ottobre 1961, 586. *Accordo TRIPs, Marrakech 15 aprile 1994*, 593. *Trattato WIPO sul diritto d'autore (WCT)*, Ginevra 1996, 609. *Trattato WIPO sulle interpretazioni ed esecuzioni e sui fonogrammi (WPPT)*, Ginevra 1996, 613.

Appendice Quarta

Direttive Unione Europea sul diritto d'autore 620

Direttiva del Consiglio del 14 maggio 1991 relativa alla tutela giuridica dei programmi per elaboratore (91/250/CEE), 620. *Direttiva del Consiglio del 19 novembre 1992 concernente il diritto di noleggio, il di-*

ritto di prestito e taluni diritti connessi al diritto di autore in materia di proprietà intellettuale (92/100/CEE), 628. Direttiva del Consiglio del 27 settembre 1993 per il coordinamento di alcune norme in materia di diritto d'autore e diritti connessi applicabili alla radiodiffusione via satellite e alla ritrasmissione via cavo (93/83/CEE), 637. Direttiva del Consiglio del 29 ottobre 1993 concerne l'armonizzazione della durata di protezione del diritto d'autore e di alcuni diritti connessi (93/98/CEE), 649. Direttiva del Parlamento europeo e del Consiglio dell'8 giugno 1996 relativa alla tutela giuridica delle banche di dati (96/9/CE), 657. Direttiva del Parlamento europeo e del Consiglio del 8 giugno 2000 relativa a taluni aspetti giuridici dei servizi della società dell'informazione e, in particolare, il commercio elettronico del mercato interno (Direttiva sul commercio elettronico) (2000/31/CE), 671. Direttiva del Parlamento europeo e del Consiglio del 22 maggio 2001 sull'armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione (2001/29/CE), 695. Direttiva del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 settembre 2001 relativa al diritto dell'autore di un'opera d'arte sulle successive vendite dell'originale (2001/84/CE), 715. Direttiva del Parlamento europeo e del Consiglio del 29 aprile 2004 sul rispetto dei diritti di proprietà intellettuale (2004/48/CE), 725.

<i>Bibliografia</i>	741
<i>Indice analitico</i>	751
<i>Indice degli articoli</i>	767